Domingo, 29 de Agosto de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—Nº 660

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
por trimestre adelantado

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:

7 de Junio 1874 Pesos 20

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13	meses
P. A. de Morales.......	*25 de Máyo*	10	id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18	id.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.º 646, 23 de Mayo de 1875.

Tamben les invitamos a que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

LA ADMINISTRACION.

Las suscricionos á nuestro periódico para Montevideo deben tomarse en la Agencia del Sr. D. J. Védére. Sarandí 157.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 29 DE AGOSTO DE 1875

Réponse du Berger á la Bergére

¡Rayos y truenos! estoy hecho añicos!

El Júpiter que reina en el Olimpo de la calle Victoria me amenaza con su fúlmine y me reserva sus rayos mas deslumbradores; *sa foudre des dimanches*, dorada por el hojalatero de la esquina, como dice papá Piter de *Orphée anx Enfers*.

¿Ha recibido vd, lector, al pasar tranquilamente por la calle, una teja desprendida de un techo en la cabeza?

No? pues, me alegro por vd., pero me figuro que aquel á quien sucede semejante accidente no debe ser mas aturdido que yo al verme fulminado por la *Tribuna*, nada menos que en el primer editorial del número del domingo pasado.

Ese trozo-literario se titula: *caricaturas y caricaturistas franceses* y lleva en subtítulo: *artículo de Domingo escrito en el tono mas en voga entre nosotros*, frase ambigua que no sabemos si atribuir á la modestia del autor ó á su orgullo, pero que en todo caso no es muy lisonjera para los porteños y que, si fuera verdad, probaria que entre nosotros y sobre todo en literatura hay gustos que merecen. . . . crítica.

Tratase en ese artículo escrito *en el tono mas en voga*. . . . pero que diga el mismo Júpiter de que se trata:

"Tratase nada menos que de caricaturistas franceses, el pueblo espíritual por escelencia, y se trata en estilo joco-superficial, como es de uso.

"Los últimos periódicos ilustrados, aparecidos ayer en Buenos Aires nos han puesto en la dura necesidad de estudiar este árdua cuestion.

"Vamos al fondo.

"El espíritu y la *bienseance*, que eran antes el campo esclusivo de la maliciosa sátira. han sido abandonados por ella.

" Oh! *les dieux s'en vont!*

"No es una afirmacion aribtraria: es la verdad literal.

"Hoy va descendiendo, como un peñazco que se desploma, á los abismos del materialismo brutal.

"Hoy no se ven sino cráneos rotos, y revoluciones á punta piés, ya que las de alto coturno acaban en trajedia.

"¿Cuál es la causa de este fenómeno?

"¿Acaso porque hay un ministro rosado, como la casa de gobierno, la caricatura vuelve á los tiempos heróicos de la barbarie?

"El artista es francés, y *noblesse oblige*."

Cáspita! y como lo hace el señor Júpiter! verdad es que él, mas que nadie, debe saber que los dias se van; y que vuelven muy á menudo muy transformados y muy pelados, pero yo que no soy ni Dios ni semi-Dios y que no quiero serlo ¿qué tengo que ver con los artículos que predican la *bienseance* faltando á ella del modo mas grosero y vergonzoso á cada renglon?

Estoy por creer que no es á mí que se dirije el autor de *caricaturas y caricaturistas franceses*.

Pero sí, si, es á mí y la prueba está en esa otra frase:

"Mas, como en Francia ya no se echan á rodar reyes ni presidentes, porque es *defendu*, un francés artista emigrado de hacen diez años, dejaria sospechar que se adhiere todavia á unos usos caidos en desuso en su pais, aun que muy usados cuando él salió, y anda buscando algun diminuto Mr. Thiers, para insinuársele, como decia Carlyle, por *l'autre*, y esplicarle y aplicarle son *courroux* por la parte posterior."

Hé aquí un retacito de estilo algo duro, por haber salido de la pluma de un profesor de *bienseance*; es un poco absurdo y lleno de estúpidos errores históricos, pero sin embargo, hay una cosa clara, es que el artículo crítico se dirije á un artista francés que vive desde diez años en el país, y de un dibujante que ejerce su arte en periódicos de caricaturas; creo que yo soy el único en Bueuos Aires que reuna esas dos condiciones.

Es á mi tambien á quien dice:

"Todo lo demás, solo revela el *épuisement*, la pobreza de ingenio, y lo que es peor, la bajeza de los sentimientos, la degradacion del mercenario empleado en sacar la basura de la ciudad."

Demonio! que buen gusto para hablar tiene el crítico de la calle de la Victoria! qué lástima que no me haya venido á decir esas lindesas á dos pulgadas de la nariz, para poder recibir una contestacion inmediata! Es ese *el tono mas en voga?* Mis felicitaciones sínceras. Desgraciadamente no reconozco mas juez de mis obras artísticas que el público; á él toca decidir si hay *épuisement* y pobreza de injénio y nó al autor del artículo que se muestra absolutamente lego en la materia.

Lo que me dá mucho que pensar es la atribucion de sentimientos bajos y degradacion.

De dos cosas una, ó merezco el reproche ó quienme lo dirije es un villano calumniador.

Ayúdenme á conocerme á mi mismo, lectores de el *Mosquito*; Aqui está la última caricatura del periódico, la del sábado próximo pasado, la del dia que á se refiere el artículo escrito *en el tono mas en voga*; háganme el favor de señalarme esa indecencia, esos indicios de degradacion, las señales de esa bajeza de sentimientos de que se me acusa.

Evidentemente no puede ser de ese dibujo que se trata; podrá acusársele de imperfeccion, pero jamás de indecencia, y sin embargo, hay que suponer que quien escribe de un modo que otros podrian hallar algo irritante sabe lo que dice y á quien se dirije. Yo tambien he visto el domingo pasado una caricatura que me ha parecido criticable al punto de vista de la decencia, pero ¿porqué el autor del artículo si es miope ó absolutamente torpe en materia de arte, no ha consultado á cualquier muchacho de la calle, que le hubiera contestado que mejor ó peor, ese dibujo no era de la misma mano?

De ese modo se hubiera evitado á si mismo la verguenza de un insulto gratuito.

Si mi lápiz ha interpretado ideas agenas no ha hecho mas que lo que hace la *Tribuna*, al publicar remitidos en su seccion *Solicitadas*, con ese diferencia que no he consentido ni consentiré nunca en prestar la mano á una verdadera maldad ó una Indecencia, evitando en eso seguir la senda de esa misma *Tribuna* que ha escrito mil veces, por plata, publicaciones infamantes contra sus amigos y bienhechores.

No es mi indecencia que ha ofendido al autor del artículo, es mi impiedad, he faltado al respecto debido, segun él, á sus cólegas los demás dioses del Olimpo de la calle Victoria; no es al ver algun dibujo obsceno, pues nunca los hago, sinó al ver que me burló irreligiosamente de sus ídolos, que se enojan.

¡Un pantalon de arlequin á un comisionado especial! Una rizotada en medio del delirio general producido por el regreso del Mirabeau Argentino!

Quelle horreur!

El maestro de *bienseauce*, olvida su magisterio cuando cita como muy espiritual el dicho de un francés: *Il y a des cochons partout;* puede ser que eso sea el tono en boga entre la gente que frecuenta el escritor, pero para la gente decente no pasa de una chabacana groseria. Si quisiera olvidarme de la *biens'cance* como me lo reprocha el articulista, contestaria á su *Il y a des cochons partout*, con esa frase: *alois il y en a un dans otre peau.* Al reproche que me hace de hacer un Dios de *mon ventre* le diria de guardar el reto para aquellos de sus amigos que han olvidado el sentido moral al punto de llegar, para satisfacer ese culto, á la desverguenza y á la mendicidad, y por fin contestaria á sus numerosas citaciones francesas, con estas:

Qui crache en l'air il lui retombe sur le nez
L'ane sait ou le bat le blesse
Graissez les bottes d' un vilain, il diraqu' on les brûle.

El Dibujante.

Economia impolítica

—Escelencia ¿me permite vd. una simple observacion?

—Hable, mi querido amigo, hableme como cuando yo era un simple mortal, quiero decir un simple particular, los humos del poder no han cambiado mi genio; mis principios democraticos han quedado firmes.

—Muy bien, Escelencia, entonces . . . .

—Hasta le permito, si le es mas cómodo, llamarme sencillamente doctor, como antes.

—Confieso que me es mas cómodo.

—Pues, á su gusto.

—Yo no soy, como vd. sabe, doctor, ningun palaciego.

—Lo sé; desde que ocupo la alta posicipn á que me hallo elevado, es la primera vez que lo veo á vd. en mi casa, y eso porque lo he mandado llamar.

—Es cierto; entonces vd. me permitirá hablarle con toda la franqueza de mi genio.

—¿Como no? ¿al mandarlo llamar no le he dado una prueba de que no me olvido de mis verdaderos amigos? Oh! no me embriago con los honores, yo!

—Ya lo veo; permitame pues decirle una cosa con franqueza.

—Hable.

—El caldo de su casa era mas sustancioso cuando vd. era simple doctor.

—¡Ah mi amigo! no me hable de eso! si hubiera venido vd. hacen solo ttes dias, le hubiera ofrecido un caldo escelentisimo.

—El mate que hemos tomado en la sala antes de venir á la mesa era muy aguado.

—¿Que quiere? Hacen tres dias que mezclo yerba Paranaguá con la paraguaya.

—En estas espinacas que comemos falta un poco de manteca.

—Estan hechas en grasa, la manteca es muy cara.

—Y por fin ese pollo que estoy trinchando es flaco como una maestra de escuela municipal.

—Es verdad; dispenseme, pero no hay mas remedio, tenemos que hacer economias.

—Eso es bueno para nosotros, los comerciantes, porque la crísis nos ha lástimado, pero vdes., los hombres políticos del partido que domina la situacion no han sufrido crísis, al contrario.

—Es ahora que llega la crísis para nosotros; cada uno á su turno.

—En un tiempo no media vd. la manteca de su cocina.

—Eran épocas mas felices.

—Nunca le conocí esa parcimonia que no pega ni con sus antecedentes ní está en armonía con su alta posicion.

—¿No le digo que ahora nosotros, los hombres de estado, entramos en crísis?

—¿Política?

—No, financiera, financiera.

—¿Como se esplica?

—El Congreso nos roe la porcion, disminuye nuestro presupuesto y nos pone en la dura necesidad de recibir á nuestros amigos en una mesa que un peluquero francés hallaria muy insuficiente para su familia.

—Pero eso no le quita á vd. sus sueldos.

—Quien sabe? la situacion cambia, es indispensable hacer economias y los miembros del ejecutivo deben dar el ejemplo.

—Me quedo de boca abierta.

—Tapesela con esa ala de pollo que acaba vd. de separar ¿prefiere vd. el bocado del fraile?

—No, no! el animal no está en condiciones bastantes rollizas para hacerlo preferible. ¿Y dice vd. que van á reducir los sueldos de los miembros del poder?

—Todo es posible; lo que le puedo asegurar es que la situacion cambia; no es lo mismo, se siente uno apretado, ahogado en los límites angosteados de un presupuesto, reducido, es como cuando uno está acostumbrado á vivir en una pieza ancha y comoda y que le obligan á instalarse en un cuartucho, se vuelve uno melancólico.

—Pero los sueldos no han de . . . . .

—¡Dale con los sueldos! Cuando le digo á vd. que no es la misma cosa y que la reduccion del presupuesto implica una reduccion forzosa de gastos en todos los miembros de la administracion, ¿porque duda vd. de mi palabra?

—¡No dudo, doctor, no dndo! pero. . . . no comprendo.

—Ya lo creo! para comprender eso es preciso pertenecer á la clase de los presupuestivoros.

—Ni sé lo que es. En mis tiempos, no se llevaban tan á fondo los estudios en historia natural.

PROPUESTO COMO EMBLEMA DE LA REVOLUCIO PASADA. ESTÁ PIPA TURCA
HARA COMPETENCIA AL CUADRO DE 400 OFICIALES DEL FOTOGRAFO POZZO

LOS DEPORTADOS ORIENTALES

PIÑA:—*Aqui le traigo algunas notificaciones.*
ROMERO—*¡Ai! Jesus! Qué me aplastan......!*

LA ABUNDANCIA—*¡Fuera de aqui, viles falsificaciones ramplones! No me quitareis la fama y el credito de que gozo mientras haya fumadores inteligentes.*

PICOTONES

La *Nacion* del miércoles publica un aviso que principia así: "VIVA MITRE! se necesita un cocinero etc.,

¿Será mania?

¡Que partido tan culinario, habia sido ese partido mitrista!

Por lo demas, tiene razon el que mandó publicar el anuncio; ya que se necesita un cocinero...... ¡Viva Mitre!

* * *

Dicen los diarios orientales que Cándido Bustamante ha vuelto de Rio Janeiro, pero que no se sabe si su mision ha sido coronada por el éxito.

Es decir que se sabe lo que iba á hacer, pero no se sabe si ha podido hacerlo.

Si no ha podido arreglar un protectorado para su desgraciado país, á lo menos lo habrá intentado.

¡Dios y la patria se lo paguen!..... pero, bien pago lo que merezca, y con intereses, si el pago se demora.

* * *

—En Totoralejos....

—Adonde queda ese Totor.....

—¡Ah! ¡lejos!

—Y que sucedió?

—Sucedió en Totoralejos, pue un tigre que sufria de la escasez de agua, que la seca habia hecho general, se decidió á venir á beber en la pileta de la estacion, mientras todos los empleados lo miraban por la ventana, y se quedaban segun dice el diario que refiere el caso, de boca abierta.

—¿De boca abierta? y porque?

—Porque tenian miedo que el tigre al cerrar la suya los dejara en la boca del lobo.

—¿Y como se defendieron?

—Rezando á Dios pue alejara á la fiera.

—¿Y porque no la ahuyentaron á tiros de pistola?

—Precisamente cuando en sus rezos llegaron á la epístola, la fiera bastante satisfecha se alejó.

—Esos empleados son unos valientes cuyo hecho merece ser consignado en los anales del *Mosquito*.

* * *

De algun tiempo á esta parte la fecundidad de las mujeres viene en razon inversa de la fecundida de la tierra. Desde que no se gana mas ni con que comer los diarios estan llenos de noticias anunciando que en tal ó tal otra parte hay mujeres que dan á luz tres hijos de una vez, y todos viables y bien formados y constituidos.

Esta vez le toca el turno á la ciudad de Mercedes.

Eso se vuelve ya muy comun y muy fastidioso; avisamos á las mujeres que tienen disposiciones, para la fecundidad, que si quieren q' los diarios se ocupen de sus proesas, tendrán ya que parir cuatro hijos de una vez, y si quieren hacerse acreedoras al agradecimiento de la patria, no tienen mas remedio sino parirlos adultos y capaces de labrar la tierra ó pelear contra los enemigos de la patria.

* * *

Segun nos cuenta el *Nacional* del miércoles D. Mariano Varela ha regalado á un señor Thiriot un modelo del monumento erigido por Pio IX con ocasion de la proclamacion del dogma de la Inmaculada Concepcion. La semejanza de ese falso monumento con el legitimo es tal que si fueran dos billetes de Banco no habria ni cajero ni corredor quien distinguiera uno de otro. Ese modelo ha sido regalado por el mismo Papa á D. Mariano que no titubea en deshacerse de él á favor de su querido amigo Thiriot. Este, en señal de agradecimiento va, segun dicen, á regalar á su querido amigo Varela el modelo exacto de un cofia que llevaba la Papa Juana, dos dias despues que le sucedió el desagradable bochorno de salir de cuidado en medio de la procesion. Esa cofia, imitacion exacta de la auténtica, ha sido regalada á Thiriot por un tal papa Juan, jesuita, descendiente en línea recta y por las mujeres, de la mencionada Papa Juana.

—

Doña Envidia ha querido morder los cigarrillos de la Abundancia y se ha contentado con ladrar.

Perro que ladra no muerde.

Y si no que lo diga el público que se lleva á la boca los cigarrillos de la Abundancia no es para morderlos, sinó para fumarlos.

Y eso es lo que la incomoda á la pobre doña Envidia.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

Gran funcion estraordinaria á beneficio del primer tenor absoluto
LUIS BOLIS

Dedicado al "Club del Plata." El Sábado 28 de Agosto de 1875.

PROGRAMA—1°, 2° y cuarto acto del RIGOLETTO, concluyendo con el cuarteto del 4° acto—Entre el 2° y 4° acto, el Sr. Bolis cantará la Romanza de la Favorita SPIRTO GENTIL, Concluirá el espectáculo con el terceto de los LOMBARDOS. A lo que la Sra. Mariani y el Sr. Barberat se prestan gentilmente como los demas artistas para solemnizar esta funcion.

OTRA—El diez por ciento del producto de este beneficio, lo destina el Sr. Bolis, mitad para el Hospital Italiano y la otra mitad para los pobres que socorren las Damas de Misericordia. A las 8 en punto.

Domingo 29—LUCIA.

Lunes 30—ROBERTO IL DIABLO.

Teatro de la Alegria

Compañia dramática española

Sábado 28—Beneficio del boletero don Manuel Montes. Se pondrá en escena el drama en tres actos, orijinal de don Luis M. de Larra EL BIEN PERDIDO, y la peti-pieza UN PAR DE ALHAJAS.

Domingo 29—El grandioso drama en un prólogo y 3 actos LÁZARO, EL PASTOR DE FLORENCIA, dando fin la funcion con zainete EL SANTO FINJIDO.

Lunes 30—A pedido general variada funcion, 1.° la peti-pieza EL CANTO DEL CISNE. 2.° Romanza de la zarzuela "El Juramento" por el niño Juansito Berenguer. 3.° La graciosa zarzuela EL NIÑO. 4.° La aplaudido peti-pieza, por los niños Maria Juancito y Pedrito Berenguer y Amelia Aragon, LA CASA DE CAMBO. 5.° y último, la zarzuela PASCUAL BAILON, por las señoras Carbajo, señorita Ferrer y los señores Allú y Hermosa.

NOTA—El jueves próximo á beneficio del señor Butet, el drama de espectáculo, para el cual se pintan las decoraciones "Los perros del monte de San Bernardo".

Théatre de la Victoire

Compagnie francaise

Lundi 30—Représentation exttaordinaire dédice au colonel Arias au bénéfice de Mr. Blas Hurie, LES VIVACETÉS DU CAPITAINE TIC, comédia en 3 actes de Mr. Delacour, BON SOIR, VOISIN, opéra comique en 1 acte. Spectacle á 8 heures et et domie en terminera á 11 et demie précise.

Entrée générale 10 $.

Theátre des Varietes

Samedi 28—Représentation extraordinaire au bénéfice d'un artiste avec le concours de la grande fontaine miraculeuse d'eau naturelle la méme qui a paru dans la biche au bois au théatre de la Porte St. Martin á Paris avec grand effet de lumiére electrique reproduisant les sept couleurs de l'arc en ciel dirigée et reglée par Mr. Henry Delaporte LES MISÉRES DE PIERROT. Grande pantomine en 8 tableaux reglée par Mr. Pratesi, POTAGE A LA BISQUE vaudeville nouveau en un acte, par Mr. Pratesi. Entrée générale 10 $, on commencera á 8 heures et demie. La boleteria sera ouverte de midi á 4 heures.

Dimanche 29—Représentation extraordinaire donnée par les 12 danseurs souletins avec le concours de Mr. Pontis BASQUES ET BAYONNIS, drame historique en 4 tableaux par Agustin Chabo.

Circo Arena

Funcion para el domingo 29 de Agosto á beneficio de los profesores de orquesta. En los intermedios habrá tres prendas en rifa.

1ª un magnífico reloj—2ª una cadena de oro—3ª un necesaire de campaña.

Toda persona tiene accion á un número.

Eliseo

(Cervezeria de Brecker]

Lunes 30—(Santa Rosa), A las das y media de la tarde, gran concierto, bajo la direccion de Mr, Sinsoillez.

A beneficio de los inundados de Francia.

AVISOS

GRAN FABRICA DE CAMISAS
A LA MEDIDA
DE WENCESLAO MUNTANÉR
62 CHACABUCO 62

Sombreros extra finos y de última moda, de castor, de felpa y de paja, indistintamente al precio de **cien pesos**. Se garante no los hay mas finos en plaza *son los mismos sombreros que se venden en todas partes de* **140** *hasta* **180** *pesos*,

La casa no venderá al menudeo ningun sombrero ordinario ni tampoco á mas ni á menos de cien pesos. En la misma casa hay un selecto surtido de Camisas Corbatas, Cuellos, Puños, Varitas, Paraguayas, Guantes, Botones, Anteojos, Lentes y muchas otras novedades.

Tambien se vende por mayor.—Casa de PERISSE, esquina Cuyo y Suipacha Buenos Aires.

Letras sobre Europa por cualquier cantidad y pagaderos á presentacion.

Franqueos de Cartas para todos Paises.

NOT.: La casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

CHANCELACION DE CUENTA ATRAZADA. EL FESTÍVAL DEL DOMINGO PASADO. SE PIDE OTRO IGUAL. SAINSOILLIEZ. LAS BANDAS DE MÚSICA MILITAR. CONCIERTO EN EL ELISEO. PROYECTO DE OPERA FRANCESA. EL PROSPECTO. REPERTORIO PROYECTADO.

—

Estoy en atrazo con la compañia lírica, no he felicitado á Bolis, y á la Mariani por el modo con que cadtaron el duo de los *hugonotes*, no los he felicitado por el acierto y el talento con que los dos mismos artistas y el baritono Mariani han cantado *Lucia*, esa obra maestra de Donzetti. Bolis sobre todo mereció como nnnca ser elogiado.

Verdad es que temo caer en la monotonía.

Siempre felicitaciones, siempre parabienes á esos dos escelentes é incansables intérpretes del repertorio italiauo: Bolis y la Mariani me obligan á repetirme pues el diccienario de las alabanzas es muy pronto agotado con semejantes artistas.

No les diré nada mas por hoy; cuando estos renglones saldrán á luz el tenor estará pronto ya para su funeion de gracia de la cual no puedo hablar zinó de confianza y que recomendaria si eso no fuese inoficioso por la doble razon que el mérito reconocido de ese distinguidísimo cantor hace toda recomendacion indtil y tambien porque cuando los muchachos principien á gritar *El Mosquito*, no habrá mas ni un asiento para vender ni un sitio disponible en Colon.

Por lo demas tengo que hablarles de otra cosa.

El público de Bnenos Aires que tantas veces ha sido calificado con justicia de culto, de inteligente y de ilustrado no se ha portado el Domingo pasado á la altura de sus antecedentes.

Sainsoilliez lo habia convidado á una funcion musical extraordinaria, á un festival al cual debian tomar parte doscientos músicos, á las dos de la tarde, en el circo de la calle Corrientes, y el pñblico no vino sino en escaso número, en ese recinto tan apropiado para una solemnidad artística de esa clase.

Y eso es tanto mas de estrañar cuanto que al mismo tiempo que un selecto concierto se convidaba al público á hacer una buena accion, el beneficio siendo destinado al socorro de los inundados de Francia.

Mal negocio para esos pobres inundados; el festival en lugar de dar ganancia dió pérdida, de modo que son los inundados los que deben. ¡Gracioso seria que tuvieran que mandarnos plata! pero gracias de esa clase son forradas con tristeza y no nos dan ganas de reir.

¿Quién va á pagar ese déficit? El Público, es evidente, y es justo tambien; ya se ha emitido la idea de dar otro festival, mas anunciado, mas recomendado, y es de creer que esta vez el público sabrá reparar su error.

Los inundados son muy interesantes, sin duda, su situacion cruel, conmueve los corazones mas empedernidos, pero suponiendo que no se tratara de inundados y que el organizador del festival hiciera solo al diletantismo porteño, su voz deberia ser oida, pues el completo é inesperado éxito del festival del Domingo pasado, en cuanto á lo que se refiere al arte es una garantía de exelente ejecucion para el que se prepara.

No, nunca hubiéramos creido, y los pocos concurrentes que asistieron á esa funcion dirán como nosotros, que en Buenos Aires una reunion de doscientos instrumentistas, entre los cuales figuraban dos bandas de música completas pudieran dar un conjunto tan entero y tan satisfactorio.

En cuanto á los artistas de la orquesta que eran los mejores y mas distinguidos de Buenos Aires, no hemos estrañada en ellos esa perfeccion de ejecucion á la cual nos han acostumbrado desde mucho tiempo, pero hay dos cosas que han passdo los límites de todas las esperanzas, la perfecta comportacion de la parte que tocaba á las músicas militares, cuyos ejecutantes se han mostrado dignos de la buena compañía en que se hallaban y que han sido felicitados en la persona de su jóven y hábil Director el señor Tramaglia, por el acorde, la precision, la homogeneidad, la perfecta union, con la cual se han ligado á las escelentes artistas con quien ejecutaron importantes trozos de sinfonía, tales como la marcha de la *Africana*, la fantasia sobre *Fausto* y la sinfonia sobre el motivo de los *Hugonotes*.

La otra cosa que ha llamado la atencion, es la inteligencia, la seguridad, la maestria, con la cual Sainsoilliez ha conducido esas masas armónicas y el resultado que de ellas ha obtenido con un solo ensayo. Todos sabíamos ya, que ese jóven, á la edad que otros ne empuñan sinó temblando la batuta de Director, es ya un gefe de orquesta consumado, pero nunca lo habíamos visto en prueba tan decisiva.

Lo repetímos, dejando á parte toda cuestion de filantropía, que no tiene que entrar en cuenta en un artículo en que se trata del arte solo, si se organiza otro festival como el del Domingo pasado, lo que es probable, los aficionados á la buena música deben asistir si no quieren perder una ocasion de aplaudir el efecto poderoso de unas masas orquestrales que pocas veces tendrán ocasion de ver juntas.

Mientras venga esta ocasion, se ofrece otra mas] próxima de aplaudir ó por lo ménos de juzgat al jóven maestro; mañana por la tarde, dá un concierto al aire libre en el jardin del Eliseo (vulgo cerveceria Biekert) con ochenta músicos; el producto es igualmente destinado á los inundados y creo que esa circunstancia no quita nada al mérito y al atractivo propio de la funcion.

El nombre de Sainstolliez tiene que encontrarse por fuerza debajo de mi pluma en todo este folletin.

Acabo de recibir un especie de proyecto para la formacion de una compañía de ópera francesa, muy sencillo, muy claro, muy bien espuesto, formado por el jóven maestro y el señor Berry, igualmente escelente músico, antiguo crítico de arte y actualmente colaborador al *Courrier de la Plata*.

Los dos futuros empresarios piden al público y particularmente á los franceses, á quien se dirijen de un modo especial, su proteccion, pero no le piden ninguna plata adelantada.

Solicitan solo su adhesion y promesas de abonamiento que no se harán efectivas ni se pagarán sinó cuando todas las garantias estén á la vista de los firmantes, es decir, la primera mitad despues de la llegada de los artistas y la segunda mitád despues de treinta funciones dadas.

Para dar una idea de la importancia de ese proyecto, copiaremos testualmente y en el mismo idioma francés la composicion de la compañia tal cual se comprometen á formarla.

1 Chanteuse légére de grand opéra et d'opéra-comique:
1 Forte chanteuse de grand opéra.
1 Premicre Dugazon;
1 Deuxiéme Dugazon;
1 Mére Dugazon [duégne];
1 Fort ténor [grand opéra];
1 Deuxiéme ténor [grand opéra et opéra-comique];
1 Premier ténor;
1 [Opera comique];
1 Basse profonde;
1 Premiére basse chantante;
1 Deuxiéme basse;
1 Baryton;
1 Trial [ténor comique];
1 Larruete [baryton-comique];
4 Coryphées de chant [Hommes];
4 Corypbées de nhant [Feummes];
1 Maîtae de ballet:
1 Premiére danseuse noble;
2 Premiéres danseuses demi-caractére:
2 Deuxiémcs danseuses demi caractére;
6 Coryphées de danse:
1 Premier chef d'orchestre;
1 Second chef d'orchestre;
40 Musiciens d'orchestre:
20 Choristes hommes;
10 Choristes femmes;

En cuanto á las obras que se proponen dar, he aqui el elenco:

Grandes Operas

"Hamlet," [A. Thomas];
"Les Vépres Siciliennes", [Verdi];
"Jerusalem", [Verdi];
"Don Cárlos", [Verdi];
"La Favorite", [Donizetti];
"Lucie de Lammermoor", [Donizetti];
"Don Sébastien", [Donizetti];
"Les Martyres", [Donizetti];
"Fernand Cortez", [Spontini];
"Herculanum", (Félicien David];
"Robert-le-Diable", [Meyerbeer];
"Les Huguenots" [Meyerbeer];
"La Juive", [Halévy];
"La Muerte de Portici", [Auber];
"Le Dieu et la Bayadére", [Auber];
"Roland á Roncevaux", [Mermet];
"Guillaume Tell", (Rossini);
"Moise", (Rossini);
"Faust," (Ch. Gounod);

Y veinticinco óperas cómicas la mas aplaudidas del repertorio francés.

No falta quien desde ya halle ese programa por demás completo, lujoso y por consiguiente costoso para dar buenos resultados. No es mi parecer, creo que el público está cansado de mediocridades y que para atraerlo es indispensable hacerlas las cosas bien y completas.